愛華社

（女子）（新劇）

日戲 一點至五點

癡心女子

（劇中人）（扮演者）

王憐儂 一嘻
婢小蓮 美儂
張秋云 明珠
張勤齋 金奎
張太太 鏡花
張壽 鳳翔
張福 水月
張婢 賽文
呂月姣 春侯
碧桃 龍弟
王太太 蝶梅
王守禮 植增
醫生 月梅
漁婆 玉峯
其女 稚生
棧主 笑天
其妻 小梅
知縣 蕙芬
差人 雲南 玉英

夜戲 六點半至十點半

斷腸碑

（節目）說親 謊父 殘殺　託友 保釋 許婚　病卒 戲李 進讒　責子 搶女 遭刧　忍痛 報仇

（劇中人）（扮演者）

王守備 金奎
王太太 鏡花
王素貞 文英
王福 月梅
魏總兵 蕙芬
魏公子 情夢
邱師爺 桂生
李元直 植增
李太太 蝶梅
李志新 亦珍
李僕 賽文
李婢 美儂
秦夫人 一嘻
秦小姐 春侯
桂芳 鳳翔
阿祥 水月
流氓 玉英 小梅
紳士 蘭珍 明珠
魏升 雲南
兵士 稚生 龍弟

紹興文戲

日一點半至五點半　夜八點至十二點

金碧霞 趙香蓮 蔡長生 粉菊花 趙福來 高化佛 吳得錦 謝霞彩 葉學明 夏蓮慶 俞伯祿 王佩卿 金雪芳

日演 全本 分玉鐲

沈碧霞 謝碧雲 尹財林 金雪雅 白玉堂 張榮田 趙德法 蔡連法 金寶毫 俞竹言 高秀紅 高金秋

夜演 全本 分玉鏡

大連部台冒險俠情偵探長片

怪影 說明書

□第三集 第五本 第六本

保路士出外後遇馬利安於路因遠聞鎗聲向兩入同入沙利寓所果見彼囊暈臥在地郎扶之起沙利始蘇醒忽電介入耳沙利按電筒而聽之知馬女郎之叔馬隆會在汽車上被人行刺沙利聽畢急與馬女郎乘車而往焉但奸臣白倫慶欲謀奪巴高尼亞王位久圖無效忽接同黨來函促他歸國彼郎約同波利檢拾行裝預備動程焉而馬女郎時方獨在睡室擬請計爲其敍復仇郎覓其父親邀信始悉其父昔乃巴高亞之王自覺無恨故決意附輪回國偵查其隱裏至來日沙利方起詎白倫與同黨數人入其家擄獲沙利登車駛住海邊木屋縛而因之白倫謂他冒充太子藉端陷害白等又乘縱火欲焚韃沙利追彼率其衆同抵碼頭去幸沙利爭脫繩索從火坑脫險而逃餌趕走碼頭又被白等覺察再與之角武沙利幾至不敵恐被黨人推落百丈高山之下其性命休矣哉斯時馬利安會在輪船上豈料魔形又突然出現欲害馬利安未審其二人焉

□第四集 第七本 第八本

自沙利偵探脫離火坑後奔至崖頂遇兩黨人糾轉良久沙利卒奪其手鎗逐兩人而去復奪傳黨人之摩託車開盡速力趕往碼頭馬利安女郎獨在艙房突見鐵足老怪入詎呼救無應老怪誤認馬爲杜花旋老怪步出反肩其門以禁禁之時公使白倫與彼利立於辦事艙外見客人牌上有沙利之名白謂彼利曰現沙利未至汝可其寓其房位旋詰船員亦諸之俄頃輪船啓定矣沙利始至埠急跳身登船詢問船員視其寓房已被人佔了沙利乃轉計更易姓名另覓尾艙以居返身而出遠見老怪騙馬女郎進入一艙沙利郎發足追入見有兩神女在乃麗德與施蘇老怪神見勢不佳急潛出麗德亦隨之出沙利飭馬女郎看守施蘇彼欲跟徒老怪豈料查其影仍四覓之馬女郎久候沙利未回稍一忽施蘇又乘機奔逃馬女郎亦追之詎白倫適從房出相値施乃刼之禁於艙中未幾馬女郎尋至一房見彼利在內彼利欲毆之幸沙利又入至以手鎗指嚇忽鬧叩門聲甚厲沙利郎謂彼利曰今推汝介叩門者入余二人則暫避於內汝有意外畢動余必噩汝也言畢乃退入彼利始敢啓門見來者乃白倫也白倫謂彼利曰余方接無線電報知林拔太子遠逃謂吾現獲神女施蘇今晚如輪船到埠吾當擱施蘇往黑巿七友圖吾黨之機闘部共商進行云言竟而去郎沙利二人復出將彼利以繩綁之馬女郎族別去半句鐘後馬女郎獨在船上覩覽風景忽沙利喬裝而至以戲弄之相顧而笑無何而船已到岸

在二層樓書場南面

獨一無二常年的贈品

日夜照相　添設專門　精究放大　電光不加

價目
二寸二張洋五角
四寸二張洋六角
五寸二張洋九角
六寸二張洋一元
七寸二張洋一元五角
八寸二張洋二元
十寸二張洋三元
十二寸二張洋四元

滿洋一元　贈送小世界游券一張

本報介紹輿論報及翰海

北京輿論報　消息靈通　新聞詳速　京地報紙大抵受人津貼爲一系或一人作辯護　獨輿論報則眞正爲民喉舌　實相符　總理侯疑始君　即文壇馳譽之叩玉齋主人　文章道德不特爲南北儒林所欽仰　直可稱中外文士之冠軍　尤爲首都一附張數一數

翰海　二之文藝刊物　編輯者　含侯君外　尚有袁寒雲　馮小隱　蕭鍊塵等諸名流　由北京的畢倚虹　張慧劍總其成　精美玉研究文藝之子　金固不可不人手一編　社址北京宣外香爐二條　號單定翰海亦可　五并　有已經訂成單本者出售　每本三角　佳品美物　目者盡能鑒別　故記者樂爲介紹　願與世界讀者同欣賞也　本報介紹（請聲明）

價目　預定全年陸元　每月洋六角　全年兩元　單月二角　定五角五分

世界小報

毋忘國恥　我國同胞

中華民國十四年六月十一號　星期四　乙丑年閏四月廿一日

編輯者　張丹斧　姚民哀

第七百十五號　每張售洋二分

編輯部…營業部…在上海城內福佑路小世界…北電話中央四四六九…南電話一三七

定報價格

本報日出一張增刊無定中國境內每月四角半年二元全年四元日本同歐美及南洋各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵費全年一元半年五角大洋郵票九五折算

廣告刊例

二英寸五寬二英寸高爲一格每格刊資二元中縫分作四格零登照算長期面議封面及新聞中縫加倍收值代繪美術及廣告畫面議

小世界游藝時刻一覽表

大京班

日戲二點至六點半

李德山 兩張飛

周福珊 吳品仙 胡黑燈 魏寶樹 徐月樓 劉長寶 胡少鑫 吳品仙 朱友奎 袁奎官

王蘭卿 蓋春來 單德元 張紫珊 張連生 邱德成 佟春廷 李雅仙 周福珊 馬永利 高榮祥

桑園會　雙包案　全本 玉麒麟

夜戲八點至十二點

徐月樓 胡黑燈 除三害

周福珊 袁奎官 李雅仙 張連生 邱德成 蓋春來 王蘭卿 朱友奎 張紫珊 馬永利 李雅仙 朱友奎 吳品仙 單德元 袁奎官 佟春廷 高榮祥 牛海山

金水橋　取金陵　雙鎖山　全本 三國志　女起解　吳三太

第一層影戲　十二點半至二點　六點半至八點
第三層影戲　五點至六點半　十點半至十二點

◎現映◎　大連部台冒險俠情偵探長片　怪影　◎共計三十大本◎

笑社男子趣劇

童呆兒 洪似魂 金六澤 劉天麗 宋掌一 輕吳一 笑姚一民 沈一鶴 陳別笑 朱豔秋 趙警民

日演 在四明文戲場 一點至三點　夜演 在四層樓 五點半至八點

頭本 楊乃武　同惡報

四明文戲

三點至六點半　七點半至十點半

小荷花 康集昌 胡如笙 沈美玉 康桂寶 小高阿 陳寶桂 美玉

拔蘭花　摸螄螺　賣青炭

小荷花 陳高阿 沈春林 小桂寶 胡如笙 小集昌 康桂寶 沈美玉 胡如笙

張家府　和合橋　雙磨豆腐

二層樓書場

潘蓮艇　潘小石　張步蟾　吳小松　吳小石　朱蘭庵　朱菊庵　筱桂蓀

二點至三點　三點至四點　七點至八點　八點至九點　四點至五點　十點至十一點　八點至九點　五點至六點

笑中緣　遊龍傳　雙珠球　雙金錠　白蛇傳　描金鳳　西廂　時事蘇灘

三層樓小戲台

戴亭川 費西冷 筱秀雲 全班　一點至三點半　六點至八點半　古裝蘇灘

常州古曲　三點半至六點半　八點至十二點

胡寶林 沈桂生 朱福根 王大狗 黃雲泉 莊金才 卞和尚 劉榮生 倪子良

日演 一本 二本 顧鼎臣　夜演 五本 六本 秦雪梅

周杏泉 周慧珍　三點至三點半　中西戲法

二層樓魔術化粧申曲場

一點至五點半　七點至十一點

陳阿東 小炳卿 徐鴻生 沈金生 小炳生 丁少蘭 丁婉娥 徐鴻生 沈金生 小陸銀寶 沈金生 丁少蘭 陳婉娥 于阿東 丁小卿 娥

日演 雙收 買花香 朱阿狗 牙蟲 提紗　夜演 全體合演 頭本 大二本 菴堂

莫悟奇 全班　六點至七點　十一點至十二點　歐美魔術

周杏泉 周慧珍 全班　五點至六點半　中西幻術

二層樓雜耍台

沈書易　七點至七點十分　十點二十分至十點四十分

翠芳會唱　六點至七點十分　十點半至十一點四十分

朱美珍 高美雲 筱翠寶 楊香妃 黃笑芳

京調小曲　南方拉戲

注意

興泰電燈公司

本公司業於夏歷閏月初一日遷至四川路一百十七號（卽四川路北京路轉角）（鹽業銀行舊址）今日起照常營業電器材料一應俱全各界惠顧定價克己務希駕臨新址是幸

電話中央四四一四一八九

本公司謹啓

請讀 **世界早晚報**（請聲明由本報介紹）

凡讀本報諸君固莫不佩服張恨水君著作多來信叩詢囑同人介紹與之訂交第恨水寄跡京華文章身價與已故之揚州小說大王李涵秋氏足相嬿美蒙其不棄抽暇贈稿外且擔任老申報駐京通訊係秦墨哂之唯一助手猶之福爾摩斯輿華生也倘諸君必欲與恨水朝夕昕晤則請速函訂北京世界早晚報一讀因世界早報附張明珠晚報附張夜光暨世界畫報皆由恨水主編卽（早）（晚）報本身價值直可稱現時代之民立民權諸君試訂閱之當知此言匪謬也世界早晚報社址北京石駙馬大街九十號

◉價目預定　早報全年連郵九元七角二分　每月八角六分　晚報全年連郵四元四角六分　每月五角六分　兩種合訂全年祇收十四元八角四分

姚民哀說（請費郵票一角可得奇書兩種）

不佞前與嚴諤聲君合撰文字由張光宇君畫圖之卓別介一書尚有餘存諸君如欲得此書請寄郵花一角迹同通信地址託由本報編輯部轉交當將該書原班寄奉又不佞於五四風潮之際曾輯中東交涉史一書由亡友鄭鷗鵠書眉現在時局黑幕中操縱者誰翳此書又頗當行并可得鄭公遺墨好在所費不多何妨寄一角郵花試試看

來函請寄上海福佑路小世界世界小報社交轉可耳

走極端

凡交涉的事宜、兩方面萬萬不可走到極端、一走到極端、就永無解決的希望了、不過兩方面同一走到極端、性質或各有個不同的所在、譬如一個爲的憤氣、一個爲的作用、憤氣容易爲人所諒解、作用呢、不但人不諒解、或者有時還動旁觀的不平、甚至爲所齒冷、且未可定、至於作用萬一用差、可就連不上算了、其實眞英雄能屈能伸、到了伸而不見得算強、屈而不見得算弱、他偏偏只會伸、不會屈、也不過一個賤丈夫罷了、與他鬥趣的某方、固然喜他入了玄中、與他同火的某方、且未嘗不笑他做了矢的、仔細思索一下、走端是走不得的噓

丹翁

情天綢繆錄

花蕚樓撰述

這一封信去了、嚇得徐有才只得答應、素芬和蘭秋、喜入心坎裏、原來蘭秋久知徐太太識字愛女、所以想出這個計策、喚素芬把戒指放在寬衫袋裏、請徐太太做鈕扣、果然徐太太中了這個計、玉成了他倆的事、再說一天早晨、華蘭秋做成了一部長篇小說、名叫「情網」、想去裝訂、便走到舊學前、却見老主顧的訂書店雙門緊閉、門上貼了一張紅紙、上面寫着「內屋召租」四個大字、忙縮轉去、走到臨頓路的中段、看見有一家訂書店、他正想走過去、却見門口立着一個女郎、穿着愛國布的衫袴、淡淡素妝、襯着桃花般的容顏、越發嫵媚、蘭秋仔細一看、就是上月在元妙觀裏遇見的、心中正在奇怪、女郎也見了蘭秋、微微一怔、

歌場偶記

吉祥園主王小樓君、屢與余談俞菊生之藝、言之津津若有餘味、潤仙生時、余躬及觀其演劇、但僅限於鉄籠山連環套惡虎村混元盒數劇而已、至於渠生平傑作之長板坡、恨未能一寓目、據王君謂、老毛豹之拿手好戲、長板坡外、尚有挑滑車惡虎村連環套三戲、供奉內廷時、西太后稱其長板坡之趙雲、駕楊月樓之上、第俞在內應差時甚少、不食錢糧、因其性情暴躁、恐觸上怒、故昇平署總管文老爺(即評劇家文退庵)、特爲除名、老毛豹亦自知其過、不以爲辱、當時親貴、賞識俞者甚衆、而恭親王尤最寵愛、水濂洞切末、即恭王出貲特製、以贈愈者、其價足値八千金、在今日固不以爲怪、而在當時、固已罕聞鮮見、恭王府每月演劇五六次、必有老俞在內、當時同業、皆豔稱之、(隱俠)

舊言漫錄

瘦鵑

蘇東坡突梯滑稽、吐屬雋絕、一僧每於公前誦詩、公甚鄙之、一日、攜詩軸求爲序、公戲題曰、大杜(杜肚諧聲)下有小杜、小杜下忽然傑出者、非吾師而誰、僧大悅、初不覺其謔也、東坡嘗戲佛印曰、向嘗讀古人詩云、時聞啄木鳥、疑是打門僧、又云鳥宿池邊樹、僧敲月下門、未嘗不歎古人以鳥對僧、至有深意、佛印曰、善哉、此所以老僧今日、常得與學士相對、東坡默然無以應、佛印建方丈成、乞東坡題額、東坡未暇、佛印自題曰、參禪偈、東坡一日見之、戲續曰、硬如鐵、佛印接曰、誰得知、東坡笑應曰、徒弟說、合座傾倒、

白蘋香

□春閨　曉螢

弱絮殘苑春暮、滿庭芳艸烟濃、杜鵑聲裏雨淙淙、嫩綠掩前[illegible]、淚襯落花紅、夢將成依約、蕉心莫展愁儂、陌頭柳色畫樓東、遠蹙蛾眉、心事付歸鴻、

閒譚襍述

隱俠

桑園會乃青衣節烈戲之一、唱作甚於汾河灣、秋胡、老譚演過、但不肯唱、若許蔭棠德硯峯小韋龍、則無月不唱、今世鬚生、演秋胡最爲擅場者、首推鳳卿、其次則又宸慧、時伶則推[illegible]、最近、蘭芳[illegible]貼是劇、逆料今後劇場、此劇將與(汾)(五)並重矣、

票友雜識

寥公

吾以爲今日之票友、其立脚點、應在梨園行之上、而不爲伶人之習氣與環境所宥、質言之、須以革命的態度、與超然的態度臨之、而萬不可以硜硜守一家言而自喜、故票友之最大目的、在如何能提高中國之戲劇、促進中國之優伶、若夫研究腔調、考量作工、猶其餘事也、票友不必以摹仿名伶爲能、更不必以突過名伶爲喜、近見有人評侯疑始、謂在叫天之上、或有謂果仲禹、且勝楊小樓者、夫侯果二君之藝術、不特余個人欽之佩之、即社會亦多折服、若必以譚楊爲比例、則病不能自出機杼、以馳騁其才調、而以譚楊之成法爲依歸也、侯果既摹仿譚楊、則已屈服於譚楊勢力之下、謂其過之、不啻誓其不似譚楊也、是以出此論調者、直可云不知侯果二君之實在工夫者也、(完)

就範與讓步

丹翁

風潮[illegible]大、自然是兩方面不幸的事、如能漸漸的縮小、那末、才可望平息、但是縮小、也必得兩方面互相用力、要一方面就範、那一方面固然要有個相當的讓步、但要一方面讓步、這一方面、似乎亦須表示個可以就範的態度、倘或彼此皆抱定一種『甯折不弓』的主義、那就永遠不容易結果了、這樣上談的兩方面、至於居間的、熱心雖有、手段却不能沒有、挑撥當然用不得、就是排解、也還要從速上勁一些些呢、

浪漫派女士的禁條

學道家

(一)切弗信仰舊禮教、
(二)切弗爲倫常律條所束縛、
(三)切弗拒絕金錢與勢力之引誘、
(四)切弗吝惜裝飾及娛樂上之消耗、
(五)切弗屈伏在男子威信範圍之內、
(六)切弗畏葸異種異性人而拒絕交接、
(七)切弗對人忘道「親愛的」、
(八)切弗輕許人以『吻』以上的[illegible]、
(九)切弗放棄豔裝和媚態、
(十)切弗與貧寒者論嫁娶、
(十一)切弗藐視優伶龜奴僕役廚子車夫、
(十二)切弗拘泥姬妾之說而不嫁闊人、
(十三)切弗讓[illegible]更美者、
(十四)切弗使出行時服裝用品失却香味、

介紹幾首好詩(下)

小記者

那位史先生的七名伶詩、出韻、失粘、脫平仄、欠工緻、種種的詩病、總算多犯全了、順天時報附張上、居然也會登出來、可是正張上、也有同樣的妙文發現、據該報爲鼓吹他們日本飛機到京、有一首署名(西北航空署長葛十平)的歡迎詩四韻、(這韻字就覺得費解又不是從前的殿體詩那末有幾言幾韻的注明)那是刊在銀盾上的、倘有一個劉佐成(不知何許樣人)七律一首、都費解得很、

所謂葛署長的四韻

茫茫雲路此徘徊、東輿蓬瀛眼正開、愧未扶搖雲際去、欣逢仙侶海邊來、九洲一脈連三島、五月雙舸泛八垓、最是周行無限意、鵬程我欲其追陪、

劉佐成的七律

蓬瀛航業已宏開、雙舸乘風歷斗魁、古國寄肱何足數、仙家列子此重來、環球士女欽神技、我輩軍人仰妙才、東亞空權期共保、熙熙黃種樂春台、

我仔細辨辨味兒、這兩首詩、好似中國的國貨香烟、終帶一點兒日本原料、詩中用『我欲其』、和那[illegible]園中一樹花差不多、又『樂春台』三字、什麼意思、眞是莫明其妙、又有何遂的『瀛[illegible]來原有路、佇看碧落泛樓船』一句、雖較葛劉的高明點、可是不像彼此都是航空界上人的口吻、我終疑心是冒牌貨、誰說東洋文化、比我們中國高、好比用物一般、上海人說起來、東洋貨不比來路貨堅固、那麼、東洋的文學、當然也不是一等一的行貨呵!

京塵雜錄

(芳塵)

四號下午五時鐘、有一個國民第一軍的重要軍官劉某、(編者按是不是劉郁芬)帶了幾個護兵、跑到宣外某(其名姑隱)專門學校、很客氣的訪尋學生章某、回頭章某和姓劉的、在招待室內見了面、姓劉的給一張照片給章看、問章認識否、並且說此女是舍親、託咱有要言轉達、章一見照片、很高興道、這是晚生的未婚……妻、妻字沒出口、便被姓劉的一個嘴巴、并且掏出手槍、逼着姓章的一同出去、(未完)

環翠山房潤例

杜君滋園　賦性耿介　兼擅丹青　於山水花鳥皆爲擅長　君嘗聽鼓蘇垣　與昌碩　以繪事相切磋　國變後　目擊橫流　愈演愈幻　遂決然舍去　因貧不聊生　經知交　諄勸　始出其所長以貢諸世　爲定潤格如左

山水屏條卷冊每尺三元　堂幅橫披　照屏條加倍　紈扇每柄四元

工細青綠　金箋加倍　點品另議　花鳥均照山水一律八折

劣紙不應　潤資先惠　訂期取件不誤　紙絹均可代辦

沈太侔　吳昌碩　惲季申　代定

收件處上海各紙店彙交白克路四號大源製鹽公司內杜叔和、或逕寄常州城內後北岸東首杜寓、請聲明由本報介紹

中國人性命代價

小記者

這一次英租界西捕、擅自開槍、擊斃學生與路人、鬧得人心激昂、全球震動、大約、也可算得一件重大事情的了、

現在「工」「學」「商」三界聯合、提出先決條件四條、正式條件十三條、已交由北京方面派來的「蔡」「曾」二專員、和許秋颿、跟外人交涉了、據我看來、先決條件四條、能夠辦到辦不到、我尚不敢說、至於正式條件十三條、簡直是辦不到的、有人說、敢是爲蔡廷幹接收威海衞、是媚英的人物、你所以不敢信這次交涉可以完全勝利、我道、不、因爲現在中國、除了這姓『蔡』的、跟英國交涉起來、怕他還不承認這交涉員、要倫敦北京繞大灣兒哩、

我所慮的、別有二種大原因咧、

(一)租界的立法和司法權的喪失、表面上、似乎操在英國人手內、實在、自有一般吳三桂式的中國人、靠此營生哩、而且這一般人、不全是終身躲在英國人背後、不出頭露面的、也許有一半、現在正熱心愛國、助着工學兩界辦事哩、要是眞正把正式條件十三條、達到目的、這般人的生計、就大受影響、就算英國人肯承認、這般人一定代爲設法拒絕、本來兄弟不閱牆、外侮何由入、這是我所慮的一種原因、

(二)平常外國人的汽車、軋死了一個中國人、要屍親有財勢、見證厲害、也不過至多賠償了五十塊錢完事、又沒有上訴的司法機關、好在判決書例不公布、誰敢說聲不是、若是中國人弄死了外國人的一條狗、那結果、反比外國人軋死中國人厲害些、照此看來、在那些西捕眼內的中國人性命、不過五十塊錢一條、照價而算、有一條[illegible]一條、請問、跟十三條正式條件、相差了多少、他肯答應麼、這是我所慮的第二種原因咧、

編輯完了

我生平最怕害病、尤怕看別人生病、因自己生病、自己心頭、横着「至多一死、人誰無死、遲早有的」三句話、所以不見得怎麼難過、不行淹臥床蓆、哼哼不已、看別人生病、患病者若能熬忍、固亦與我無干、奈病人不能熬忍、一味哼之不已、雖極微之症、一經哼鬧、使不患病者聞之、十分難受、不幸近三日來、出門、則街市蕭索、家居則遇此景象、眞比死還難過、

大戰後之奉軍及其將領

去年戰前、任東省陸軍騎兵第一旅旅長、山海關役、所部騎兵、擇精銳者、臨時歸由張漢卿指揮、攻奪二郎廟、頗得力於該騎兵旅目兵、故戰後、即擴充成師、雖與張九卿之十三師、皆爲騎兵、而不獨立隊號、以次稱爲東北陸軍第十四師、師旅團營長、即自穆以下遞升、戰鬥力、勝於張九卿之十三師、蓋一係新練、一皆舊人、學識及經驗、自非新編者可及也、

(十五)張作相

張字輔臣、奉天義縣人、現年四十歲、亦屬張雨亭患難至交之一、故未顯時、亦曾入綠林爲紅鬍子、追雨亭受東邊道張金波(錫鑾)招撫、輔臣隨之出仕、因其名作相、時多疑爲作霖昆季行、其實同姓不宗、清末、爲巡防營營長、民國成立、歷任第二十七師騎砲步兵團長、旋升五十四旅旅長、孫烈臣率奉軍入關、援閩攻湘陝之時、作相即代理二十七師師長、兼東三省巡閱使署一等參謀長、八年八月、孫代鮑貴卿爲黑龍江督軍、張乃正式繼任二十七師師長、以巡署參謀長一席、讓與許蘭洲、第一次直奉之戰、充奉軍第三梯隊長、除所部二十七師全師外、兼統率鮑德山牛水福之第六第九兩旅混成、由京奉線廊坊、向固安方面之東路前進、取攻勢、以西路挫退潰敗、亦被王承斌暨蕭耀南之二十三師四六旅二十五師四九旅所戰敗、乃率殘部、繞喜峯口而向最後方退却、張雨亭既念舊情、是役之敗、非戰之罪、故信任如恆、委以二十七師師長、并給東三省陸軍整理處副監名目、既固其心、復所以激勵其他將士、後以孫烈臣逝世、升爲東三省保安司令、移駐吉林、去年二次戰爭、充第四軍軍長、任後方警備、兼爲總預備隊指揮官、戰後、改任吉林軍務督辦、并兼東北陸軍第十五師師長、

(十六)于琛澂

于字險舟、吉林雙城縣人、現年三十九歲、北洋陸軍速成馬科肄業生、歷充黑龍江騎兵團長、混成旅長、戰前、爲東三省陸軍第十旅旅長、現該旅、擴充爲東北陸軍第十六師、于即坐升爲師長云、

(十七)萬福麟

萬字壽山、吉林農安人、原籍洮南、現年四十五歲、行伍出身、歷充第二十九師一百十四團團長、五十七旅旅長、東三省陸軍第十五旅旅長、中東鉄路護路軍哈滿段司令、擔任滿洲里方面之國境防務者有年、此次直奉役罷、所部擴充、遂升爲東北陸軍第十七師師長、(昔慶)

東坡嘗謂錢穆父曰、尋常往來心知、稱家有無、草草相聚、不必過具饌、穆父一日折簡招蘇食皛飯、及至、乃設白飯一盂、白蘿蔔一碟、白湯一盞而已、蓋以三白爲皛也、後數日、蘇答席招穆父、簡書毳飯、穆父意東坡必有帶毛之食物相報、及赴、待至日晚、猶未具食、穆父餒甚、因詢之、東坡曰、蘿蔔湯飯俱毛(南言無也)、此之謂毳飯也、穆父歎曰、東坡可謂善戲謔矣、

東坡在惠州、與朝雲閒坐、時青女初至、落木蕭蕭、淒然有悲秋之意、命朝雲唱花褪殘紅青杏小之句、朝雲歌喉乍囀、淚滿衣襟、公詰其故、則曰、奴所不能歌者、是枝上柳綿吹又少、天涯何處無芳艸也、公大笑曰、吾方悲秋、卿又傷春矣、

早婚

鑄紀

早婚之風、近益增長、有未及弱冠、已男婚女嫁者、早婚之害、可以傷身體、弱後裔、阻學業、銷壯志、國家興廢、視乎人種之強弱、強種之方、首當禁止早婚、亦愛國之亟務也、

少年集

□寄周瘦子

稱時洸劍已模糊、江海棲遲客夢孤、一事獨仁心上過、黃明風雨泛蕭湖、

□次韻酬玉怡丈

昔聞先師訓、親在不遠遊、如何爲饑驅、瀕寘東海頭、當春憶佳會、握別慘清秋、杖履未可卽、遙望空復愁、芳華既晼晚、提柳垂綠陰、孤懷不能語、涕淚徒沾襟、忽來遠道書、移我少年心、亦有相思字、聊以和高吟、

滄浪零譯

程小青

福祿特爾、爲法國之大學家、與孟德斯鳩盧梭齊名、嘗在普魯士之卜孟旦時、一夜作文、爲描寫賢君之慈善面龐、與暴君反影之對照、既成與益酣、神益旺、更詳摹人民之受害於暴虐君主之慘狀、極哀感動人、普皇布列特立克見之、亦惻然涕下、既又慨然曰、此類文章、使猛虎見之、亦當泣下也、自後福氏之作、人皆呼爲泣虎文章矣、

一寸樓台　三十五

足得多、雙玉道、你們且不要爭論、依我想、何老伯同楚生、都不會是殺人的、那殺人的、必另有一個人、現在楚生忽的不知去向、自是犯着重大的嫌疑、何老伯、被警署拘去、也不待水落石出、不能恢復名譽同自由、我們都必合力偵查這件事的眞象、現在爭論、徒是無益、反將有害的、敏中寶珠讀書都點頭道、這是正經話、我們且各照着步驟做事、敏中又道、我們既立意在何老伯同楚生之外、再要找一個嫌疑的人來、我們須把這案子裏的一切重要關鍵、注意一下、這死在井裏的、既經何老伯認識、不是姓程、當然不是那岳飛路的程綠雲、死的死了、須得他家屬到來、認領後、方知他當眞的來歷、我們姑先找程綠雲去、本來說、明天再看他去的、現在既別的無可探討、何妨且先找他去、但不知他回家去了不曾、倘得他回家去了、見着他、多少探得些線索、也是好的、强似在這裏胡亂猜想、猜出來的、也都是空話、與事實不甚脗合、寶珠道、然則仍是我同哥哥、一路去、你們二位、且在此地等着、待我們回來了、再作計較、讀書雙玉答應着、敏中寶珠便一同去了、讀書待他們走後、對雙玉道、家父被那般顢頇警察拘去、我心思眞亂極了、一點意思、也想不準、我先倒預備來找楚生、代我出個主意的、這一聽、楚生倒是條

□中華郵政特准掛號按照總包特別優益寄送之報紙